

BROCHURE FINITURE LACCATE

# MICHELONI PORTE

---

IN LEGNO MASSELLO

*Porte 100% Legno Massello*





## COLLEZIONE *Classica* LACCATA PORO CHIUSO

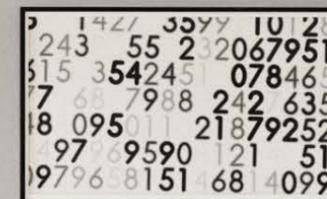
La **finitura laccata poro chiuso** ha un effetto omogeneo, privo di impurità e liscio al tatto, il risultato è una copertura coprente totale, che nasconde le caratteristiche del pannello di legno con la possibilità di scegliere tra una larga scala cromatica. Questa finitura rende la porta elegante e discreta perfetta in ambienti sia classici che moderni.



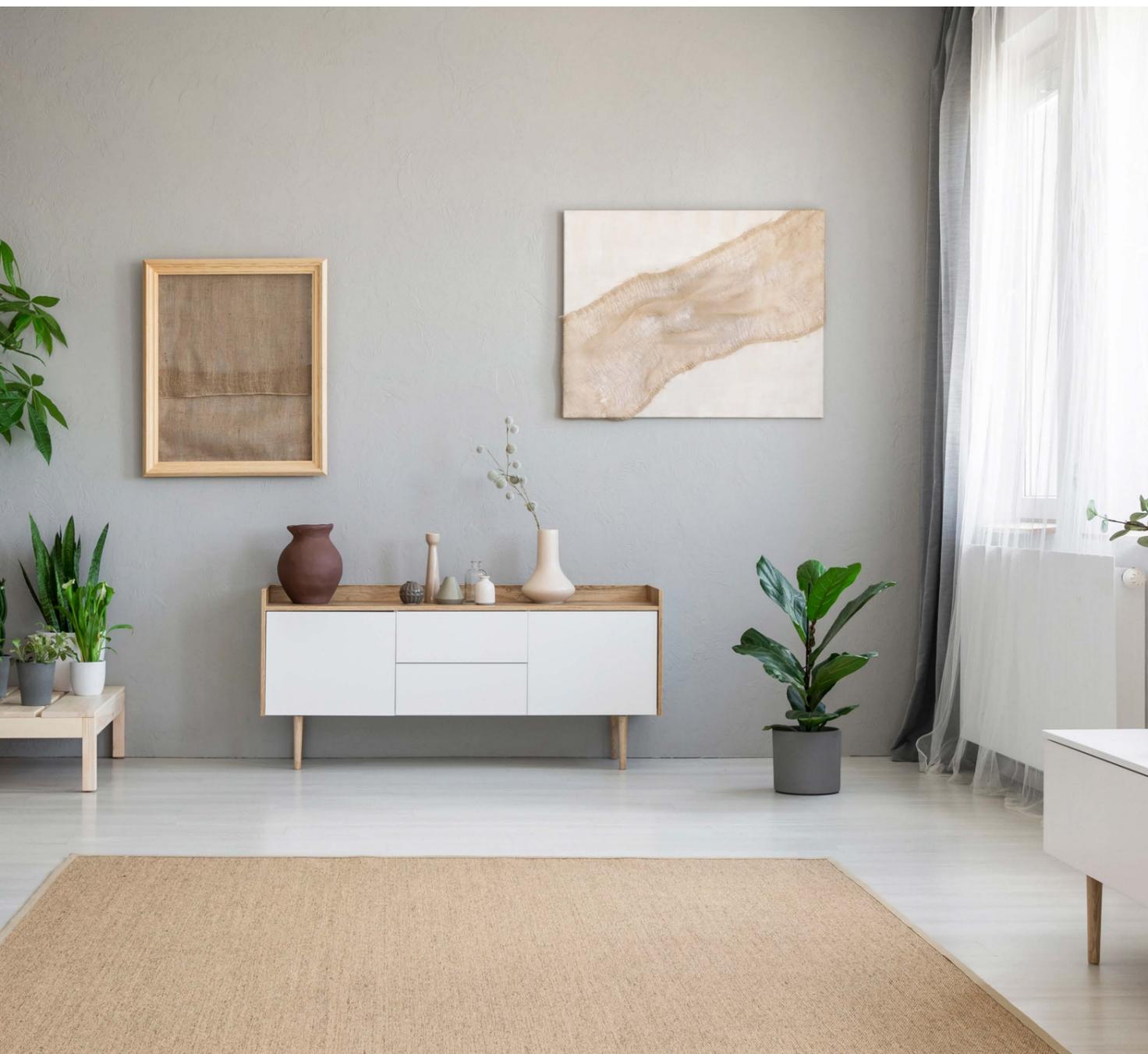


UNA FINITURA ELEGANTE E SENZA TEMPO.





COLLEZIONE *Classica*  
LACCATA PORO APERTO



Unisci la collezione Classica  
all'effetto Laccato Poro Aperto...

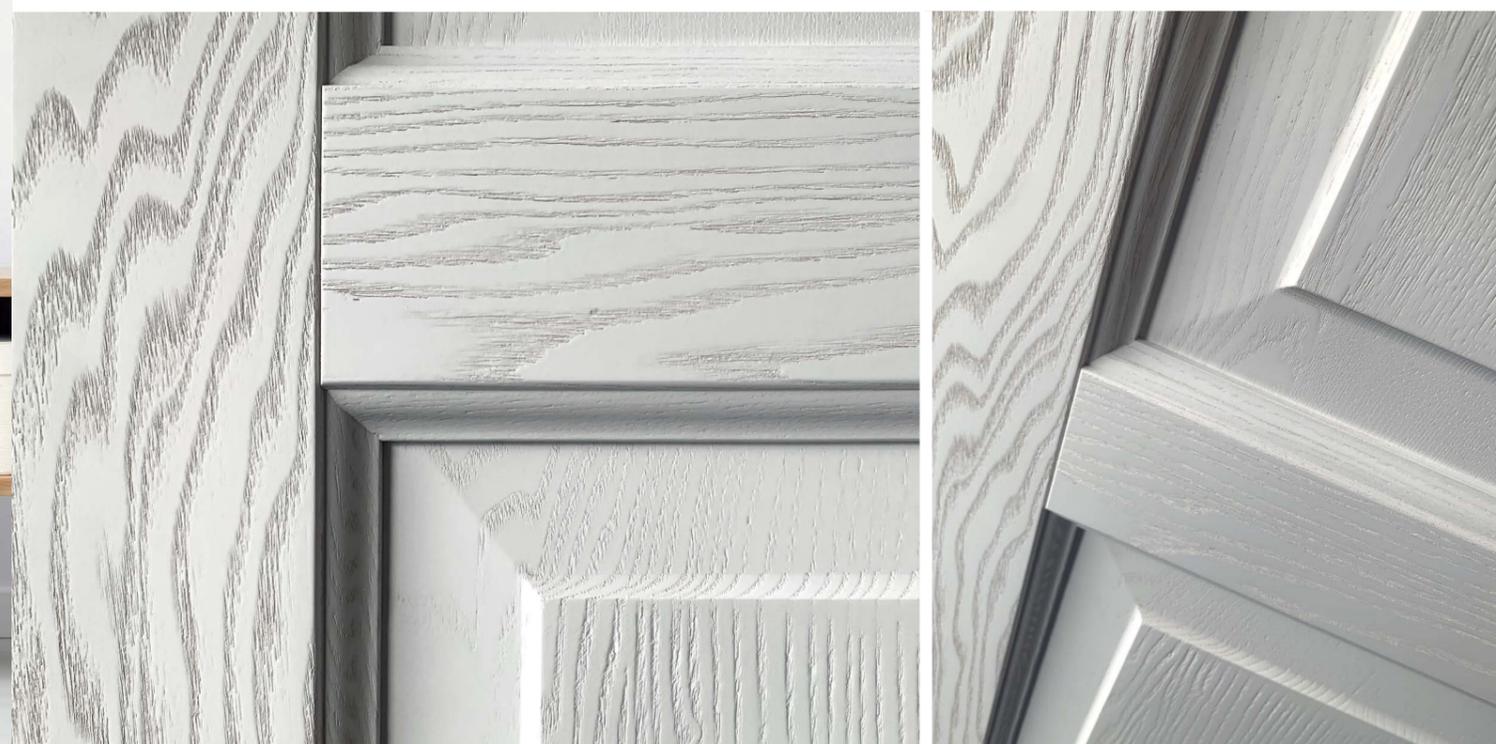


...per un design  
intramontabile.



Il **laccato poro aperto** è un particolare sistema di verniciatura che lascia intravedere le caratteristiche della superficie in legno, così da notare ed apprezzare le naturali venature del legno che si presentano sempre diverse, a testimonianza dell'unicità e dell'esclusività della materia prima. Per questo è una finitura molto apprezzata dai più importanti brand dell'arredamento d'interni.

La raffinata linea di porte della **collezione Classica** in legno massello, trova la sua perfezione nelle finiture laccate a poro aperto che, mantenendo il piacere al tatto delle venature del legno, rende la porta classica unica ed intramontabile.





COLLEZIONE *Classica*  
LACCATA SPAZZOLATA



L'effetto **laccato spazzolato** risponde alle tendenze contemporanee offrendo una porta laccata disponibile in tutte le colorazioni dei codici ral. Questa lavorazione dona al prodotto una sorta di movimento in grado di caratterizzare gli ambienti circostanti siano essi estremamente moderni oppure più tradizionali.



A red speech bubble graphic with a thick border, containing the text 'VISITA IL SITO MICHELONI'.

**VISITA IL  
SITO  
MICHELONI**

**[WWW.MICHELONIPORTE.IT](http://WWW.MICHELONIPORTE.IT)**

N.B. Le immagini riportate su questa brochure possono non corrispondere esattamente alla realtà per le differenze attribuibili alle riproduzioni fotografiche.